



( α; # C Y e ' C " ¥ ¥ £ ± Š " i Ÿ ± o š ° \* a ' š a Ÿ ' + « ® Ÿ '   
 ž š a £ ± š £ i ' '   
 « C ° α; " | 3 ' - « ® Š " ° š °; i Ÿ ± o š ° \* a ' ~ | - š ® ©; a °   
 ¥ ' o e ' ' š » « ® ° \* a ' 3 ¥ α % ± i | a ' ' « ' ' i £ i '   
 " - ' ~ # | ' ~ ¥ ¥ \* a ' « C ! ± ' ° ¥ ¥ £ ± Š " ž i š ®; ® " - ' ° + ž ° ' š a Ÿ " - ' ° / ž (

° ' « a | - Ÿ š μ - ® C ' - \* a š ' ' ' š ® ¥ £ ' o e a C ® a o e; ' - « ® ¥ £ ' © š | « ® α ¥ C - ¥ '   
 3 « ® Ÿ ' ' š a £ ± š £ i ' o e ® o e ' ± © ' š ' - - ©; a ° š a Ÿ ' ¥ - ° ® ± o e \* a ' ¥ " - ' ' '   
 ' ( ž i ' α « ± ® ' 3 ¥ ' ' > ; š 3 š ®; Ÿ C ® ° α « -; ¥ š °; a Ÿ š a o e

*Keynote "A Win-Win-Win: Har-  
 nessing the Power of the Image  
 in the World Language Class-  
 room" by Mr. Matt Coss*